



NOTA DE PRENSA

EL FESTIVAL PERELADA PRESENTA UNA EDICIÓN MUSICAL ÚNICA EN ROMA CON MOTIVO DEL MILENARIO DE MONTSERRAT

Del 1 al 3 de octubre, la Ciudad Eterna acogerá una edición extraordinaria del Festival Perelada con conciertos y actividades que conectan Cataluña y Roma a través del patrimonio musical, el espíritu benedictino y la creación contemporánea.

Roma, 30 de septiembre de 2025 – Esta mañana ha tenido lugar en el **Instituto Cervantes** la presentación de este proyecto singular, en un acto conducido por el **Padre Bernat Juliol**, comisario del Milenario de Montserrat, y **Oriol Aguilà**, director artístico del Festival Perelada, con la participación de **Ignacio Peyró**, Director del Instituto Cervantes de Roma. Con motivo del **Milenario de la Abadía de Montserrat** y como **preludio del 40º aniversario del Festival Perelada** —coincidiendo ambas celebraciones con el **Año Jubilar**—, Roma será el escenario de una edición extraordinaria del festival ampurdanés que, durante tres jornadas, del **1 al 3 de octubre de 2025**, ocupará espacios emblemáticos de la capital italiana con una programación concebida para poner en valor el diálogo entre espiritualidad, patrimonio y creación artística.

Esta edición especial, fruto de la complicidad entre dos instituciones del país con una prolífica trayectoria cultural como son Montserrat y el Festival Perelada, cuenta con el apoyo de diversas entidades como la **Embajada de España ante la Santa Sede**, la **Embajada de España en Italia**, la **Orden de Malta**, la **Generalitat de Catalunya**, el **Institut Ramon Llull**, el **Instituto Cervantes** y la **Fondazione di Arte Sacra de Roma**, entre otras.

Oriol Aguilà, director artístico del Festival Perelada, ha explicado *“con esta edición especial en Roma, el Festival Perelada reafirma su vocación internacional y el compromiso con el talento catalán, marca de la casa. Proyectamos al mundo una visión contemporánea de nuestra música, arraigada en el patrimonio, pero abierta a la creación y al diálogo con otras culturas”*. Aguilà ha añadido *“la idea de ir a Roma nace a partir de la edición de Pascua del Festival Perelada. Con tan solo tres ediciones, nos hemos convertido en todo un referente de la música sacra y del barroco. En un año en el que tenemos mucho que celebrar, llevar Perelada y Montserrat a la Ciudad Eterna es una magnífica oportunidad para presentar nuestro destino y atraer a nuevos peregrinos melómanos a descubrir nuestro territorio”*.

El **Padre Bernat Juliol**, comisario del Milenario de Montserrat, ha destacado la exposición que se celebrará en Roma con motivo del Milenario y las actuaciones de la Escolanía de Montserrat, asegurando que *“llevamos Montserrat a Roma, pero no nos movemos de casa”*, ya que la Escolanía actuará en San Anselmo, colegio de los benedictinos, y *“lo hacemos juntamente con Perelada porque juntos llegamos más lejos que yendo solos”*. También ha subrayado la idea de que *“traemos la plasmación de una idea que hemos acogido con el Milenario, y es la idea de ofrecer un diálogo entre presente, pasado y futuro. Por este motivo presentamos una exposición que también explora los nuevos campos en los que la comunidad de Montserrat puede contribuir hoy a esta construcción de Europa”*.

Los participantes han coincidido en subrayar el valor simbólico de este proyecto -que se presenta bajo el lema *‘Puentes sonoros entre Cataluña y Roma: De Terradellas a Vivancos’* -, que proyecta internacionalmente el Festival Perelada, la música catalana e hispana y el patrimonio espiritual de Montserrat, todo reforzando el papel de la cultura como herramienta de diálogo y proyección europea.

Un recorrido musical entre siglos: de Terradellas a Vivancos

Esta edición del Festival Perelada en Roma presenta una programación que se construye como un puente sonoro entre pasado y presente, desde la música medieval hasta la creación contemporánea a través de los compositores **Domènec Terradellas y Bernat Vivancos**. Con una cuidada selección de intérpretes y repertorios, se traza una panorámica del legado musical catalán y europeo, en diálogo constante con el entorno romano y la tradición litúrgica.

1 de octubre | Palazzo di Spagna – Embajada de España ante la Santa Sede y Orden de Malta

La jornada inaugural acoge dos conciertos que sintetizan el espíritu del proyecto. A las 18 h, el cuarteto de saxofones **Kebyart** presenta *La Grande Bellezza*, un programa que transita entre la tradición y la modernidad con obras de **Stravinsky, Bernat Vivancos y Nino Rota**. La propuesta invita a una reflexión sobre la belleza efímera y persistente, con arreglos creativos y un enfoque estético que combina virtuosismo, sensibilidad e innovación. La obra *Ay luna que reluces*, escrita especialmente para Kebyart por el compositor Bernat Vivancos, glosa una canción renacentista del *Cancionero del Duque de Calabria*, en un diálogo entre tiempos y estilos.

A las 18.45 h, **Vespres d'Arnadí**, bajo la dirección de **Dani Espasa**, ofrecerá el concierto *Corelliana*, con un programa centrado en el *Concerto grosso* con obras de **Corelli, Scarlatti, Händel y Geminiani**, trazando un mapa sonoro del barroco instrumental europeo. Esta propuesta pone en valor la figura de Arcangelo Corelli y su influencia sobre contemporáneos y discípulos. El concierto contará con **Farran Sylvan James** como concertino.

2 de octubre | Real Academia de España en Roma y San Pietro in Montorio

A las 17 h, la **Real Academia** acoge la conferencia *Milenario Montserrat: de Terradellas a Vivancos*, a cargo del **P. Jordi-A. Piqué**, monje de Montserrat y prior de Montecassino, **Sergi Casademunt i Fiol**, músico y musicólogo, y del compositor **Bernat Vivancos**. Una reflexión sobre la continuidad musical entre generaciones, la tradición benedictina y el espíritu creativo.

A las 18.30 h, la iglesia de **San Pietro in Montorio** será el escenario del concierto *Terradellas en la Ciudad Eterna*, dedicado al compositor catalán **Domènec Terradellas**, figura clave del barroco europeo. Formado en Nápoles y con estrechos vínculos con Roma, Terradellas desarrolló allí parte de su obra sacra más relevante. Se interpretarán tres de sus piezas más emblemáticas: *A los dolores de María Santísima*, *Dixit Dominus* y *Laudate pueri*. La interpretación irá a cargo de la soprano **Sara Blanch**, el grupo vocal **Cantoría** y la orquesta **Vespres d'Arnadí**, bajo la dirección musical de **Dani Espasa**.

3 de octubre | Palacio de la Cancillería, Casa dei Cavalieri di Rodi y Sant'Anselmo all'Aventino

La última jornada comienza con la inauguración de la exposición *Montserrat: un millennio, una contribuzione benedettina nella costruzione dell'Europa*, en el **Palacio de la Cancillería de Roma**. Organizada por la Abadía de Montserrat y con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, la muestra pone en valor el impacto del monacato benedictino en la construcción de la identidad y los valores europeos.

A las 17.30 h, en la **Casa dei Cavalieri di Rodi**, el grupo **Cantoría** ofrecerá el programa *El Jubilate*, dedicado a la música renacentista ibérica, con obras de **Mateo Flecha “El Viejo”**, **Bartomeu Cárceres** y diversos autores anónimos. Se incluirán piezas de cancioneros como el de *Uppsala* o el de *Medinaceli*, villancicos como *Riu riu chiu*, madrigales espirituales y fragmentos de ensaladas como *La Justa* y *El Jubilate*, que evidencian la riqueza expresiva del Renacimiento catalán.

Finalmente, a las 20h, la **Basílica de Sant’Anselmo all’Aventino** acogerá el concierto de la **Escolanía de Montserrat**, dirigida por **Pau Jorquera**, con la participación de la **Capella de Música de Montserrat** y de la soprano **Sara Blanch**. El programa, concebido como un recorrido por siglos de tradición musical vinculada al monasterio, abarca desde piezas medievales del *Llibre Vermell de Montserrat* hasta composiciones contemporáneas de Bernat Vivancos, e incluye obras de maestros de la Escolanía como Joan Cererols, Anselm Viola, Àngel Rodamilans o Narcís Casanovas, junto a páginas de Tomás Luis de Victoria y Pau Casals. No faltarán himnos marianos como el *Violai* y la *Salve Montserratina*, verdaderas señas de identidad del coro. Esta actuación, cargada de simbolismo y emoción, cerrará el festival resumiendo una esencia musical milenaria.

Más que un festival: una embajada cultural

El Festival Perelada en Roma es mucho más que una programación artística: es una verdadera embajada cultural que proyecta la música catalana, el espíritu del festival y el patrimonio espiritual de Montserrat en el corazón de Europa. Una oportunidad para celebrar mil años de cultura viva, tejer complicidades internacionales y mirar hacia el futuro desde el diálogo entre raíces e innovación.

Catalunya Música realizará una programación especial a posteriori, que permitirá revivir esta edición única.

Los aforos de estos espectáculos se reservarán para atender a los medios de comunicación —tanto generalistas como especializados en artes y música—, a promotores musicales de teatros y festivales de la península itálica, a una amplia representación de las instituciones con presencia en Roma y la Santa Sede, así como a prescriptores turísticos de nuestro destino en Italia.

Para solicitudes de acreditación, material gráfico o cualquier otra información, pueden contactar con:

Oficina de prensa Festival Perelada:

Ruth Abuin I Paula Ribas

+34 636 03 92 45 I +34 632 17 00 44

ruth.abuin@grupperalada.com I paula.ribas@grupperalada.com

Festival Perelada: www.festivalperalada.com